**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** | | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне**  **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | / | 1. | **Језичка култура: Учићемо у осмом разреду** | УЧ | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење | ИНФ |  |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – примењује граматичка правила у свакодневној комуникацији;  – разликује глаголске начине и неличне глаголске облике и употреби их у складу са нормом;  – одреди врсте непроменљивих речи у типичним случајевима;  – препозна синтагму, уочи њене делове и одреди јој врсту;  – разликује граматички и логички субјекат;  – разликује сложени глаголски предикат од зависне реченице са везником да;  – препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;  – идентификује врсте зависних реченица;  – примени основна правила конгруенције у реченици;  – доследно примени правописну норму; | 2. | **Граматика: Научили смо у седмом разреду** | ОБН | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | сарадња  решавање проблема | СЈ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – издвоји основне одлике народне приповетке као књижевне врсте; | 3. | **Књижевност: „Усуд“, народна приповетка** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | ГВ  В |  |
| – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 4. | **Језичка култура: „Усуд или лични избор“ (писмена вежба)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | естетичка компетенција  комуникација | ГВ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – препозна и именује непроменљиве врсте речи;  – одреди врсте непроменљивих речи у типичним случајевима;  – разликује глаголске облике и употреби их у складу са нормом;  – уочи делове именичке синтагме;  – искаже реченични члан речју, предлошко-  -падежном конструкцијом, синтагмом и реченицом;  – разликује и одреди прецизно реченичне чланове у реченици;  – препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;  – идентификује врсте зависних реченица;  – примени основна правила конгруенције у реченици;  – доследно примени правописну норму;  – разликује народну од ауторске књижевности и одлике књижевних родова и основних књижевних врста;  – препозна књижевно дело и аутора дела на основу датог одломка дела;  – разликује основне одлике стиха и строфе –укрштену, обгрљену и парну риму; слободни и везани стих; рефрен;  – разликује облике казивања (форме приповедања);  – идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију; | 5. | **Граматика: Иницијални тест** | С | монолошка  дијалошка | ИР | компетенција за учење  решавање проблема | СЈ |  |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – постави себи циљеве учења;  – доследно примени правописну норму;  – поштује правописна правила у свакодневном писаном изражавању; | 6. | **Граматика: Анализа иницијалног теста; Обнављање правописних правила** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | сарадња  решавање  проблема | / |  |
| – сврста српски језик у одговарајућу језичку групу у Европи;  – објасни појам језичке породице;  – објасни порекло и настанак словенских језика;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 7. | **Граматика: Језик Словена у прапостојбини; сеобе Словена и стварање словенских језика** | О | монолошка дијалошка истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама | И  Г  Б  СЈ |  |
| – објасни настанак и развој српског књижевног језика;  – разуме значај и сврху мисије Ћирила и Методија;  – именује прво словенско писмо и први словенски књижевни језик, као и време настанка овог писма и језика и њихове творце;  – именује друго словенско писмо, време настанка и његове творце;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 8. | **Граматика: Мисија Ћирила и Методија; Почетак писмености код Срба** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање  проблема | В  И |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; | 9. | **Књижевност: „Хазарски речник“, Милорад Павић (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | И  В |  |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;  – уочи основне одлике народне баладе на конкретном примеру; | 10. | **Књижевност: „Женидба Милића Барјактара“, народна епско-лирска песма** | О | монолошка  дијалошка,  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | Л |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;  – уочи композицију књижевног дела;  – уочи основне одлике народне баладе на конкретном примеру; | 11. | **Књижевност: „Женидба Милића Барјактара“, народна епско-лирска песма** | У | монолошка  дијалошка текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – објасни појам редакције језика;  – наведе етапе у развоју српског књижевног језика;  – објасни утицај историјских прилика на развој српског књижевног језика;  – наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 12. | **Граматика: Развој српског књижевног језика (српскословенски језик)** | O | монолошка  дијалошка истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  решавање проблема | И  В |  |
| – наведе етапе у развоју српског књижевног језика;  – објасни утицај историјских прилика на развој српског књижевног језика;  – наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 13. | **Граматика: Развој српског књижевног језика (рускословенски језик и славеносрпски језик)** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  решавање проблема | И  Г |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – издвоји основне одлике аутобиографије као књижевне врсте:  – уочи језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао; | 14. | **Књижевност: „Живот и прикљученија“, Доситеј Обрадовић (одломак)** | О | монолошка дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | И |  |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – чита са разумевањем конкретан текст поштујући стандардну језичку норму;  – изражајно рецитује напамет научене стихове обрађене песме; | 15. | **Језичка култура: Изражајно читање и рецитовање („Усуд“, „Женидба Милића Барјактара“)** | У | монолошка дијалошка истраживачка | ИР | естетичка компетенција | ГВ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; | 16. | **Књижевност: „Колумбар“, Дино Буцати (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ОКТОБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне**  **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – објасни настанак и развој српског књижевног језика;  – разуме значај и сврху мисије Ћирила и Методија;  – именује прво и друго словенско писмо и први словенски књижевни језик, време њиховог настанка и творце;  – именује етапе у развоју српског књижевног језика;  – наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 17. | **Граматика: Мисија Ћирила и Методија и развој српског књижевног језика** | С | монолошка дијалошка  аналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање  проблема |  |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – објасни настанак и развој српског књижевног језика;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;  – објасни значај Мркаљеве реформе писма;  – разуме и објасни значај Вукове реформе језика, писма и правописа;  – наведе кључна Вукова дела и правце његовог рада. | 18. | **Граматика: Вук Стефановић Караџић – реформа језика, писма и правописа** | О | монолошка дијалошка  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  решавање проблема | И  Г |  |
| – објасни настанак и развој српског књижевног језика;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;  – разуме и објасни значај Вукове реформе језика, писма и правописа;  – наведе кључна Вукова дела и правце његовог рада; | 19. | **Граматика: Вук Стефановић Караџић – реформа језика, писма и правописа** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  решавање проблема | И  Г |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа; | 20. | **Књижевност: „Српски рјечник“, Вук Стефановић Караџић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | ГВ |  |
| – користи речник, енциклопедију и лексикон;  – разуме ознаке и објашњења одреднице у речнику; | 21. | **Језичка култура: Речници, лексикони и енциклопедије** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| – објасни настанак и развој српског књижевног језика;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;  – разуме и објасни ток развоја српског књижевног језика од Вука до данас; | 22. | **Граматика: Српски језик од Вука до данас** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  решавање проблема | И |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – разуме и објасни начин сакупљања народних умотворина;  – истакне Вуков значај као сакупљача и чувара дела народне књижевности;  – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа; | 23. | **Књижевност: „О народним певачима“, Вук Стефановић Караџић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | И  Г |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилску фигуру метонимију и разуме њену улогу у тексту;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;  – препозна врсту стиха епски десетерац; | 24. | **Књижевност: „Почетак буне против дахија“, народна епска песма** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР  ГР | компетенција за учење  комуникација | И  Г |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилску фигуру метонимију и разуме њену улогу у тексту;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;  – препозна врсту стиха епски десетерац; | 25. | **Књижевност: „Почетак буне против дахија“, народна епска песма** | У | монолошка дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | И |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;  – препозна врсту стиха епски десетерац; | 26. | **Књижевност: „Бој на Мишару“, народна епска песма** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | И |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 27. | **Језичка култура: „Вишњић је певао, а око њега се гинуло, јаукало и пуцало“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | И |  |
| – самостално састави литерарни рад на задату тему;  – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 28. | **Језичка култура: Први школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | И |  |
| – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;  – разуме и објасни ток развоја српског књижевног језика од Вука до данас;  – зна основне податке о језицима националних мањина; | 29. | **Граматика: Службена употреба језика и писма и језици националних мањина; петнаестоминутни тест 2** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  одговорно учешће у демократском друштву  решавање проблема | ГВ  Г |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 30. | **Језичка култура: Колективна исправка првог школског писменог задатка** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – самостално састави побољшану верзију свог литерарног рада;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 31. | **Језичка култура: Индивидуална исправка првог школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – истакне Вуков значај као реформатора језика, сакупљача народних умотворина и биографа.  – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;  – одреди књижевни род и врсту дела на основу одломка;  – уочи портрет јунака у књижевноуметничком делу; | 32. | **Књижевност: „Житије Ајдук Вељка Петровића“, Вук Стефановић Караџић (одломак)** | О | монолошка дијалошка  текстуална  демонстративна  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | И  Г  Л |  |
| – именује дијалекте српског језика:  – наброји основне одлике дијалеката српског језика;  – препозна екавски и ијекавски изговор;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 33. | **Граматика: Штокавско наречје, изговори и дијалекти српског језика** | О | монолошка дијалошка истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | Г |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;  – одреди књижевни род и врсту дела на основу одломка;  – уочи и именује различите облике приповедања у књижевноуметничком делу; | 34. | **Књижевност: „Мемоари“, Прота Матеја Ненадовић (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | И  Г  СЈ |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – именује дијалекте српског језика:  – наведе разлике између народног и књижевног језика;  – разуме и објасни појам нормирања;  – наведе разлике између говорног и писаног језика;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа. | 35. | **Граматика: Народни и књижевни језик; особине говорног и писаног језика** | О | монолошка дијалошка  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање  проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне**  **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – препозна једнозначне и вишезначне речи;  – разуме и објасни различита значења вишезначне речи на конкретном примеру;  – препозна метафору и метонимију као лексичке механизме и разуме значење вишезначних речи карактеристичних за свакодневну комуникацију; | 36. | **Језичка култура: Једнозначност и вишезначност речи; лексичка метафора и лексичка метонимија као механизми остваривања вишезначности** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – објасни порекло, настанак и развој српског књижевног језика;  – именује етапе у развоју српског књижевног језика;  – наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;  – разуме и објасни значај Вукове реформе језика, писма и правописа;  – наведе кључна Вукова дела и правце његовог рада;  – наброји језике националних мањина у Србији;  – именује дијалекте српског језика:  – наброји основне одлике дијалеката српског језика;  – наведе разлике између народног и књижевног језика; | 37. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (развој српског језика, Вукова реформа, дијалекти српског језика)** | У | монолошка  дијалошка  аналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | В  И  Г |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – објасни порекло, настанак и развој српског књижевног језика;  – именује етапе у развоју српског књижевног језика;  – наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;  – разуме и објасни значај Вукове реформе језика, писма и правописа;  – наведе кључна Вукова дела и правце његовог рада;  – наброји језике националних мањина у Србији;  – именује дијалекте српског језика:  – наброји основне одлике дијалеката српског језика;  – наведе разлике између народног и књижевног језика; | 38. | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка | ИР | компетенција за учење  решавање проблема | В  И  Г |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – објасни порекло, настанак и развој српског књижевног језика;  – именује етапе у развоју српског књижевног језика;  – наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела;  – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;  – разуме и објасни значај Вукове реформе језика, писма и правописа;  – наведе кључна Вукова дела и правце његовог рада;  – наброји језике националних мањина у Србији;  – именује дијалекте српског језика:  – наброји основне одлике дијалеката српског језика;  – наведе разлике између народног и књижевног језика. | 39. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | ИНФ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре анафору и епифору; | 40. | **Књижевност: „Горски вијенац“, Петар Петровић Његош (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | В |  |
| – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења; | 41. | **Граматика: Грађење (творба) речи** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | Б  Л |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – разврста речи по постанку на просте речи и творенице;  – препозна изведене и сложене речи;  – издвоји делове твореница (творбену основу, суфикс, корен речи, спојни вокал, префикс);  – препозна основне моделе грађења речи;  – изгради творенице по моделу; | 42. | **Граматика: Грађење (творба) речи** | У | монолошка дијалошка | ФР  ИР  РП | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу; | 43. | **Књижевност: „Отаџбина“, Ђура Јакшић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  одговорно учешће у демократском друштву | И  ГВ |  |
| – разуме значење застарелих речи и неологизама;  – разуме и објасни значење синонима, антонима и хомонима; | 44. | **Језичка култура: Синоними, антоними и хомоними; застареле и нове речи (неологизми)** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу; | 45. | **Књижевност: „Светли гробови“, Јован Јовановић Змај** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  одговорно учешће у демократском друштву | / |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – примени основна правила о распореду акцената;  – уочи разлику између речи са краткосилазним акцентом и речи са краткоузлазним акцентом; | 46. | **Граматика (ортоепија): Краткосилазни и краткоузлазни акценат; Правила о распореду акцената** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна апострофу и објасни њену функцију у књижевном делу; | 47. | **Књижевност: „Србија“, Оскар Давичо** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  одговорно учешће у демократском друштву | ГВ  Г  Б |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 48. | **Језичка култура: „Благо оном ко довијека живи“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – чита са разумевањем конкретан текст поштујући стандардну језичку норму;  – изражајно рецитује напамет научене стихове обрађене песме; | 49. | **Језичка култура: Изражајно рецитовање напамет научених одабраних стихова („Отаџбина“, „Светли гробови“); петнаестоминутни тест 3** | У | монолошка дијалошка истраживачка | ИР | естетичка компетенцијакомпетенција за учење | ГВ |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу. | 50. | **Књижевност: „Јазавац пред судом“, Петар Кочић (одломак)** | О | монолошка дијалошка текстуална  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | И |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – примени основна правила о распореду акцената;  – препозна слог са неакцентованом дужином у конкретној речи;  – обележи генитивни знак у речи. | 51. | **Граматика (ортоепија): Правила о распореду неакцентованих дужина; Генитивни знак** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне**  **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. ПОРТРЕТИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;  – одреди књижевни род и врсту дела;  – уочи и именује различите облике приповедања у књижевноуметничком делу; | 52. | **Књижевност: „Пилипенда“, Симо Матавуљ** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | В  И  Г |  |
| – исти као за претходни час; | 53. | **Књижевност: „Пилипенда“, Симо Матавуљ** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | В  И  Г |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. ПОРТРЕТИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – објасни како настаје глас;  – зна да наброји делове говорног апарата;  – разликује вокале и консонанте, сонанте и шумне сугласнике;  – разликује гласове по звучности и по месту изговора;  – подели реч на слогове;  – препозна слоготворно р; | 54. | **Граматика: Подела гласова** | ОБН | монолошка  дијалошка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | Б |  |
| – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – разликује врсте гласовних промена у конкретним примерима и примењује књижевнојезичку норму;  – препозна одступања од гласовних промена у конкретним примерима; | 55. | **Граматика: Гласовне промене** | У | монолошка  дијалошка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;  – одреди књижевни род и врсту дела;  – уочи и именује различите облике казивања у књижевноуметничком делу; | 56. | **Књижевност: „Све ће то народ позлатити“, Лаза Лазаревић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  одговорно учешће у демократском друштву | И  ГВ |  |
| – исти као за претходни час; | 57. | **Књижевност: „Све ће то народ позлатити“, Лаза Лазаревић** | У | монолошка дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР  ГР | сарадња  комуникација  одговорно учешће у демократском друштву | И  ГВ  Л |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – доследно примени правописну норму;  – подели речи на слогове и раставља речи на крају реда према утврђеним правилима;  – поштује правописна правила у вези са гласовним променама у свакодневном писаном изражавању; | 58. | **Језичка култура: Правописна вежба (подела речи на слогове, растављање речи на крају реда и правописна решења у вези са гласовним променама)** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | сарадња  решавање проблема | / |  |
| – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 59. | **Језичка култура: „Лик Пилипенде“ / „Лик Благоја казанџије“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | естетичка компетенција  комуникација | Л |  |
| – самостално састави литерарни рад на задату тему;  – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 60. | **Језичка култура: Други школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичка компетенција  комуникација | Л |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – препознаје врсте и подврсте речи;  – познаје основне граматичке категорије променљивих речи;  – препознаје главна значења падежа у реченици;  – правилно употребљава падеже у реченици; | 61. | **Граматика: Променљиве врсте речи (именице и заменице)** | С | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ  ИНФ |  |
| – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – препознаје врсте и подврсте речи;  – познаје основне граматичке категорије променљивих речи;  – препознаје главна значења падежа у реченици;  – правилно употребљава падеже у реченици;  – разликује глаголске облике; | 62. | **Граматика: Променљиве врсте речи (придеви, бројеви и глаголи)** | С | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ  ИНФ |  |
| – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 63. | **Језичка култура: Колективна исправка другог школског писменог задатка** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – самостално састави побољшану верзију свог литерарног рада;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика. | 64. | **Језичка култура: Индивидуална исправка другог школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичка компетенција  комуникација | / |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – разликује делове текста и књиге – укључујући индекс, појмовник, библиографију – и уме да их користи; | 65. | **Књижевност: „Сумњиво лице“, Бранислав Нушић (лектира)** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР  ГР | компетенција за учење  комуникација  сарадња | И |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – разликује делове текста и књиге – укључујући индекс, појмовник, библиографију – и уме да их користи; | 66. | **Књижевност: „Сумњиво лице“, Бранислав Нушић (лектира)** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | И |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – доследно примени правописну норму;  – примењује правописна правила у вези са писањем именица, заменица, придева, бројева и глагола; | 67. | **Граматика (правопис): Правописни подсетник у вези са писањем именица, заменица, придева, бројева и глагола** | ОБН | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈАНУАР** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне**  **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 4. ПОРТРЕТИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – препознаје врсте и подврсте речи;  – познаје основне карактеристике непроменљивих врста речи. | 68. | **Граматика: Непроменљиве врсте речи (прилози и предлози)** | С | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ  ИНФ |  |
| 5. СЕОБЕ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – препознаје врсте и подврсте речи;  – познаје основне карактеристике непроменљивих врста речи; | 69. | **Граматика: Непроменљиве врсте речи (везници, узвици и речце)** | С | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ  ИНФ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – препозна поему и издвоји њене основне одлике као књижевне врсте;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу; | 70. | **Књижевност: „Ђачки растанак“, Бранко Радичевић (одломак)** | О | монолошка дијалошка  текстуална  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | Г  Л  В |  |
| 5. СЕОБЕ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – издвоји делове творенице и препозна основне моделе грађења твореница;  – разликује вокале и консонанте, сонанте и шумне сугласнике;  – разликује гласове по звучности и по месту изговора;  – подели реч на слогове;  – препозна слоготворно р;  – разликује врсте гласовних промена у конкретним примерима и примењује књижевнојезичку норму;  – препозна одступања од гласовних промена у конкретним примерима;  – препознаје врсте и подврсте речи;  – познаје основне граматичке категорије променљивих речи;  – правилно употребљава падеже и познаје њихова главна значења у реченици;  – разликује глаголске облике;  – познаје основне карактеристике непроменљивих врста речи; | 71. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (грађење речи, подела гласова и гласовне промене, променљиве и непроменљиве речи)** | У | монолошка  дијалошка  аналитичко-синтетичка | ИР  РП | компетенција за учење  подацима и информацијама  решавање проблема | Б  СЈ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. СЕОБЕ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – издвоји делове творенице и препозна основне моделе грађења твореница;  – разликује вокале и консонанте, сонанте и шумне сугласнике;  – разликује гласове по звучности и по месту изговора;  – подели реч на слогове;  – препозна слоготворно р;  – разликује врсте гласовних промена у конкретним примерима и примењује књижевнојезичку норму;  – препозна одступања од гласовних промена у конкретним примерима;  – препознаје врсте и подврсте речи;  – познаје основне граматичке категорије променљивих речи;  – правилно употребљава падеже и познаје њихова главна значења у реченици;  – разликује глаголске облике;  – познаје основне карактеристике непроменљивих врста речи; | 72. | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка | ИР | компетенција за учење  решавање проблема | Б  СЈ |  |
| – исти као за претходни час; | 73. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | ИНФ |  |
| 5. СЕОБЕ | – уочи разлику између научног, административног и разговорног функционалног стила;  – препознаје различите функционалне стилове на једноставним примерима;  – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова; | 74. | **Језичка култура: Функционални стилови** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** | | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне**  **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** | |
| 5. СЕОБЕ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; | 75. | **Књижевност: „Мамац“, Давид Албахари (лектира)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  демонстративна  демонстративна | ФР  ИР  ГР | компетенција за учење  комуникација  сарадња | И  В | |  |
| – исти као за претходни час; | 76. | **Књижевност: „Мамац“, Давид Албахари (лектира)** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  демонстративна  демонстративна | ФР  ИР  ГР | компетенција за учење  комуникација  сарадња | И  В | |  |
| 5. СЕОБЕ | – напише приказ, расправу и краћи есеј;  – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 77. | **Језичка култура: Приказ књиге, филма или позоришне представе (писмена вежба)** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | естетичка компетенција  комуникација | / | |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; | 78. | **Књижевност: „Роман о Лондону“, Милош Црњански (одломак) / „Сеобе“, Милош Црњански (одломак)** | О | монолошка дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење комуникација | И  Г | |  |
| 5. СЕОБЕ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;  – препозна опкорачење и објасни функцију опкорачења у песми; | 79. | **Књижевност: „Ветар“, Иван В. Лалић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | Г  Л | |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – одреди књижевни род дела и књижевну врсту;  – разликује облике казивања у тексту;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту; | 80. | **Језичка култура: Систематизација градива из књижевности обрађеног у првом полугодишту (петнаестоминутни тест 4)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. OБИЧАЈИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – одреди реченичне чланове у реченици; | 81. | **Граматика: Реченични чланови** | ОБН | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ  ИНФ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;  – наброји основне одлике обичајних народних лирских песама; | 82. | **Књижевност: Обичајне народне лирске песме** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР  ГР | компетенција за учење  комуникација  сарадња | В |  |
| – исти као за претходни час; | 83. | **Књижевност: Обичајне народне лирске песме** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР  ГР | компетенција за учење  комуникација  сарадња | В |  |
| 5. OБИЧАЈИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – препозна и одреди врсту синтагме;  – именује делове синтагме (главни и зависне чланове);  – одреди службу синтагме у реченици; | 84. | **Граматика: Синтагма** | ОБН | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| – примени правила транскрипције;  – користи правопис;  – доследно примени правописну норму. | 85. | **Граматика (правопис): Писање имена из страних језика** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа; | 86. | **Књижевност: „О ускршњим обичајима“, Веселин Чајкановић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | В |  |
| 5. OБИЧАЈИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;  – уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;  – примени основна правила конгруенције у усменом и писаном изражавању; | 87. | **Граматика: Конгруенција** | ОБН | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – разликује комуникативну од предикатске реченице;  – уочи број комуникативних и предикатских реченица у конкретном тексту;  – разликује независне реченице по комуникативној функцији; | 88. | **Граматика: Комуникативна и предикатска реченица; комуникативна функција независних реченица** | ОБН | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту; | 89. | **Књижевност: „Деца“, Иво Андрић (лектира)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | ГВ  В |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – исти као за претходни час; | 90. | **Књижевност: „Деца“, Иво Андрић (лектира)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАРТ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне**  **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;  – препозна карактеристичне везнике за одређену врсту напоредног односа; | 91. | **Граматика: Напоредни односи међу реченичним члановима и међу независним реченицама** | ОБН | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | M |  |
| – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 92. | **Језичка култура: „Мој највећи страх“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка дијалошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – самостално састави литерарни рад на задату тему;  – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 93. | **Језичка култура: Трећи школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 94. | **Језичка култура: Колективна исправка трећег школског писменог задатка** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – самостално састави побољшану верзију свог литерарног рада;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 95. | **Језичка култура: Индивидуална исправка трећег школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – идентификује врсте зависних реченица;  – одреди службу зависне реченице у оквиру зависносложене реченице; | 96. | **Граматика: Зависносложена реченица** | ОБН | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | / |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;  – препозна слободни стих и објасни разлику између слободног и везаног стиха; | 97. | **Књижевност: „Труба“, Момчило Настасијевић** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – препознаје различите функционалне стилове на једноставним примерима;  – одреди реченичне чланове у реченици;  – препозна и одреди врсту синтагме;  – именује делове синтагме (главни и зависне чланове);  – одреди службу синтагме у реченици;  – уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;  – уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;  – уочи број комуникативних и предикатских реченица у конкретном тексту;  – разликује независне реченице по комуникативној функцији;  – препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;  – идентификује врсте зависних реченица;  – одреди службу зависне реченице у оквиру завсиносложене реченице;  – примени правила транскрипције; | 98. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (функционални стилови, реченични чланови, синтагма, конгруенција, незвисносложена и зависносложена реченица, писање имена из страних језика)** | У | монолошка | ИР  РП | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | СЈ  М |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – препознаје различите функционалне стилове на једноставним примерима;  – одреди реченичне чланове у реченици;  – препозна и одреди врсту синтагме;  – именује делове синтагме (главни и зависне чланове);  – одреди службу синтагме у реченици;  – уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;  – уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;  – уочи број комуникативних и предикатских реченица у конкретном тексту;  – разликује независне реченице по комуникативној функцији;  – препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;  – идентификује врсте зависних реченица;  – одреди службу зависне реченице у оквиру завсиносложене реченице;  – примени правила транскрипције; | 99. | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка | ИР | компетенција за учење  решавање  проблема | СЈ  М |  |
| – исти као за претходни час; | 100. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошка дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | ИНФ |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; | 101. | **Књижевност: „Покошено поље“, Бранимир Ћосић (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  одговорно учешће у демократском друштву | И |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; | 102. | **Књижевност: „Писма“, Хилда Дајч (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  одговорно учешће у демократском друштву | И  В |  |
| – напише приказ, расправу и краћи есеј;  – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 103. | **Језичка култура: Расправа и есеј; петнаестоминутни тест бр. 5** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | есететичка компетенција  комуникација | / |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације. | 104. | **Књижевност: „Ноћ и магла“, Данило Киш (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  одговорно учешће у демократском друштву | И |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – уочи манипулацију у пропагандним текстовима;  – повезује информације и идеје изнесене у тексту, уочава јасно исказане односе и изводи закључак заснован на тексту;  – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 105. | **Језичка култура: Пропагандни текстови (реклама)** | О | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | естетичка компетенција  комуникација | Л |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: АПРИЛ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне**  **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – примени правила о писању црте и цртице;  – користи правопис;  – доследно примени правописну норму; | 106. | **Граматика (правопис): Писање црте и цртице** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;  – наброји основне одлике љубавих народних лирских песама; | 107. | **Књижевност: Љубавне народне лирске песме („Љубавни растанак“)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  естетичка компетенција  комуникација | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;  – наброји основне одлике љубавих народних лирских песама; | 108. | **Књижевност: Љубавне народне лирске песме („Српска дјевојка“)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  естетичка компетенција | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;  – одреди врсту стиха и строфе на конкретном примеру; | 109. | **Књижевност: „Ђулићи“, Јован Јовановић Змај (избор)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – примени правила о писању интерпункцијских и правописних знакова;  – користи правопис;  – доследно примени правописну норму; | 110. | **Граматика (правопис): Интерпункцијски и правописни знаци** | О | монолошка  дијалошка  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;  – одреди врсту стиха и строфе на конкретном примеру; | 111. | **Књижевност: „Опомена“, „Пролетња песма“, Десанка Максимовић** | О | монолошка дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу; | 112. | **Књижевност: „Месечев сјај“, Марина Цветајева** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | естетичка  компетенција  комуникација | Г |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – примени правила о спојеном и одвојеном писању речи;  – користи правопис;  – доследно примени правописну норму; | 113. | **Граматика (правопис): Спојено и одвојено писање речи** | ОБН | монолошка  дијалошка  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | ИНФ |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу; | 114. | **Књижевност: „Очију твојих да није“, Васко Попа** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |
| – чита са разумевањем конкретан текст поштујући стандардну језичку норму;  – изражајно рецитује напамет научене стихове обрађене песме; | 115. | **Језичка култура: Рецитовање љубавне поезије** | У | монолошка  дијалошка  истраживачка | ИР  ГР | естетичка  компетенција | ГВ |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације. | 116. | **Књижевност: „Гласам за љубав“, Гроздана Олујић (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |
| – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 117. | **Језичка култура: „И ја гласам за љубав“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | естетичка компетенција  комуникација | / |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – примени научена правописна правила;  – користи правопис;  – доследно примени правописну норму; | 118 | **Граматика (правопис): Обнављање правописних правила (диктат)** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |
| – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 119. | **Језичка култура: Уочавање и исправљање грешака у обележеном тексту; Попуњавање текста са празнинама** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – одреди књижевни род дела и књижевну врсту;  – разликује облике казивања у тексту;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту; | 120. | **Језичка култура: Систематизација градива из књижевности (петнаестоминутни тест 6)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | компетенција за учење  решавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАЈ** | | | | | | | | | |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи**  **(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне**  **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту; | 121. | **Књижевност: „Грађанин племић“, Ж. Б. П. Молијер (одломак)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка  демонстративна | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 122. | **Језичка култура: „Љубав покреће свет“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка дијалошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – самостално састави литерарни рад на задату тему;  – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 123. | **Језичка култура: Четврти школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 124. | **Језичка култура: Колективна исправка четвртог школског писменог задатка** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| – самостално састави побољшану верзију свог литерарног рада;  – доследно примени правописну норму;  – примењује стечена знања из језичке културе;  – правилно употребљава законитости српског језика; | 125. | **Језичка култура: Индивидуална исправка четвртог школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичка  компетенција  комуникација | / |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; | 126. | **Књижевност: „Збогом мојих петнаест година“, Клод Кампањ (лектира)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | И  Г |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – одреди временски оквир у којем је писац стварао;  – разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; | 127. | **Књижевност: „Збогом мојих петнаест година“, Клод Кампањ (лектира)** | У | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација  одговорно учешће у демократском друштву | И  Г |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – сврста српски језик у одговарајућу језичку групу у Европи;  – именује дијалекте српског језика;  – издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења;  – одреди врсту и подврсту променљивих речи;  – одреди врсту непроменљивих речи;  – разликује гласове по звучности и по месту изговора;  – одреди реченичне чланове у реченици;  – препозна и одреди врсту синтагме;  – одреди службу синтагме у реченици;  – уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;  – уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;  – препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;  – идентификује врсте зависних реченица;  – доследно примени правописну норму; | 128. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (годишњи тест)** | У | монолошка  дијалошка  аналитичко-синтетичка | ИР  РП | компетенција за учење  рад са подацима и информацијама  решавање проблема | И  Г  СЈ  М |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – сврста српски језик у одговарајућу језичку групу у Европи;  – именује дијалекте српског језика;  – издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења;  – одреди врсту и подврсту променљивих речи;  – одреди врсту непроменљивих речи;  – разликује гласове по звучности и по месту изговора;  – одреди реченичне чланове у реченици;  – препозна и одреди врсту синтагме;  – одреди службу синтагме у реченици;  – уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;  – уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;  – препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;  – идентификује врсте зависних реченица;  – доследно примени правописну норму; | 129. | **Граматика: Контролни задатак (годишњи тест)** | С | монолошка | ИР | компетенција за учење  решавање  проблема | И  Г  СЈ  М |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;  – сврста српски језик у одговарајућу језичку групу у Европи;  – именује дијалекте српског језика;  – издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења;  – одреди врсту и подврсту променљивих речи;  – одреди врсту непроменљивих речи;  – разликује гласове по звучности и по месту изговора;  – одреди реченичне чланове у реченици;  – препозна и одреди врсту синтагме;  – одреди службу синтагме у реченици;  – уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;  – уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;  – препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;  – идентификује врсте зависних реченица;  – доследно примени правописну норму; | 130. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошка дијалошка | ФР  ИР | компетенција за учење  решавање проблема | ИНФ |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – учествује у избору књижевних дела и начина њихове обраде и представљања; | 131. | **Књижевност: „Магија књиге“, Херман Хесе / „Роман као држава и други огледи“, Милорад Павић (одломци)** | О | монолошка  дијалошка  текстуална  истраживачка | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;  – препозна слободни стих и објасни разлику између слободног и везаног стиха;  – препозна опкорачење у лирској песми и објасни његову функцију. | 132. | **Књижевност: „О читању поезије“, Војислав Карановић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |
| – примени правила о спојеном и одвојеном писању речи;  – примени правила о писању интерпункцијских и правописних знакова;  – примени правила о писању црте и цртице;  – користи правопис;  – доследно примени правописну норму; | 133. | **Граматика: Систематизација градива из правописа (петнаестоминутни тест 7)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | компетенција за учење  решаавње  проблема | / |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;  – критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;  – истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;  – издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;  – препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;  – препозна слободни стих и објасни разлику између слободног и везаног стиха; | 134. | **Књижевност: „Критика метафоре“, Бранко Миљковић** | О | монолошка  дијалошка  текстуална | ФР  ИР | компетенција за учење  комуникација | / |  |
| – разуме и објасни различита значења вишезначне речи на конкретном примеру;  – препозна метафору и метонимију као лексичке механизме и разуме значење вишезначних речи карактеристичних за свакодневну комуникацију; | 135. | **Граматика: Лексичка вежбања (метафора и метонимија)** | У | монолошка  дијалошка | ФР  ИР  РП | компетенција за учење  решавање проблема | СЈ |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;  – одреди књижевни род дела и књижевну врсту;  – разликује облике казивања у тексту;  – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;  – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | 136. | **Књижевност: Систематизација градива из књижевности (петнаестоминутни тест 8); „Наш последњи час“ (говорна вежба)** | У | монолошка  дијалошка | ИР | компетенција за учење  решавање проблема  комуникација | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Легенда

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТИП ЧАСА** | **ОБЛИК РАДА** | **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОРЕЛАЦИЈЕ – други циклус** |
| О – обрада | ФР – фронтални рад | С – СРПСКИ ЈЕЗИК |
| У – утврђивање | ГР – групни рад | М – МАТЕМАТИКА |
| С – систематизација/провера знања | РП – рад у паровима | Г – ГЕОГРАФИЈА |
| УЧ – уводни час | ИР – индивидуални рад | И – ИСТОРИЈА |
| ОБН – обнављање |  | Б – БИОЛОГИЈА |
|  |  | Ф – ФИЗИКА |
|  |  | Х – ХЕМИЈА |
|  |  | СЈ – СТРАНИ ЈЕЗИК |
|  |  | ИНФ – ИНФОРМАТИКА И РАЧУНАРСТВО |
|  |  | Т – ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЈА |
|  |  | Л – ЛИКОВНА КУЛТУРА |
|  |  | МК – МУЗИЧКА КУЛТУРА |
|  |  | ФЗВ – ФИЗИЧКО И ЗДрАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ |
|  |  | ГВ – ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ |
|  |  | В – ВЕРОНАУКА |